



COLLOQUE INTERNATIONAL / CONGRÈS AFEC 2016 Grenoble, 8-10 juin 2016

Appel à communications : Identité(s) canadienne(s) et changement global

(scroll down for English version)

Les 8, 9, 10 et 11 juin 2016 aura lieu le congrès annuel de l'Association Française d'Études Canadiennes à Grenoble. Ce colloque sera l'occasion de célébrer les 40 ans de l'AFEC et de constater l'évolution des études canadiennes depuis 1976, mais surtout d'analyser les transformations de la société canadienne elle-même au cours de ces quarante dernières années.

Le Canada est en effet désormais partie prenante de l'accélération et de l'intensification des échanges qui caractérisent la mondialisation, processus qui fera l'objet de la journée d'études, de formation et de création organisée à l'intention des doctorants canadianistes les 5 et 6 novembre 2015 (<http://canadatgether.hypotheses.org/1478>). Mais il subit également les conséquences de phénomènes qui affectent la planète entière et que l'on retrouve sous l'appellation de « changement global ».

Si cette notion de changement global est aujourd'hui communément acceptée dans le domaine des sciences de l'environnement, d'autres disciplines commencent tout juste à analyser certains de leurs objets par ce prisme, qui ouvre de nouvelles perspectives en permettant d'articuler des événements à différentes échelles.

Un colloque autour de cette notion de changement global pourrait faire le lien entre ces disciplines et amorcer un questionnement sur la manière dont le Canada se définit ou se redéfinit dans un contexte de changement global, et en particulier par rapport aux représentations antérieures de son/ses identité(s).

Par changement global, on pourra faire référence au changement climatique, à la crise économique mondiale, aux nouvelles batailles pour l'énergie, à la menace terroriste, à l'instantanéité de l'information liée aux nouveaux moyens de communication, ainsi qu'à toutes les manifestations liées à ces changements : nouvelles postures politiques, nouvelles migrations, nouveaux positionnements identitaires, nouvelles pratiques langagières – y compris dans le domaine de la littérature, la photographie ou le cinéma, etc.

Trois axes principaux pourront venir orienter les propositions :

- **Changement climatique et postures environnementales :**

- Le Canada arrive-t-il à s'affirmer sur la scène mondiale dans le contexte de la menace du changement climatique et à devenir un pays de la « troisième révolution industrielle » (Rifkin) ?
- Assiste-t-on à un renversement de l'image traditionnelle du pays comme défenseur de l'environnement en raison de son positionnement vis-à-vis de l'exploitation des sables bitumineux ou du gaz de schiste (Deneault, Nikiforuk) ?
- Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique sur la région Arctique et les enjeux auxquels fait face le Canada dans cette région (peuples autochtones, ressources naturelles, questions sécuritaires) (Nutall, Griffiths) ?
- Les nouvelles préoccupations environnementales globales ont-elles changé la manière dont les écrivains, les photographes ou les cinéastes représentent leur environnement, les espaces naturels, les autres espèces, le climat ?

- **Migrations, frontières et échanges :**

- Quel est l'impact de la crise économique mondiale sur le Canada, sur les dynamiques des échanges à l'intérieur du pays, et sur les échanges avec ses principaux partenaires, en particulier les États-Unis (Barlow, Haglund) ?
- Comment le pays a-t-il redessiné les contours de sa politique étrangère pour répondre à la menace transnationale que représente le terrorisme ? Comment arrive-t-il à concilier son rôle traditionnel de gardien de la paix (*peacekeeper*) avec son intervention dans des guerres plus offensives aux côtés de son allié américain ?
- Quel est l'impact du changement global – en particulier de l'intensification des flux migratoires, de l'internationalisation des conflits ou de l'apparition des premiers réfugiés climatiques – sur une politique d'immigration canadienne traditionnellement perçue comme bienveillante ?
- Est-il encore possible d'être un écrivain engagé dans un monde où les figures de l'autorité sont parfois difficilement identifiables et où les frontières sont poreuses et mouvantes? Les bouleversements mondiaux encouragent-ils les écrivains à revoir les frontières génériques ? L'idée du renversement possible de cette image traditionnelle du Canada trouve-t-elle un écho dans la littérature canadienne (et mondiale) contemporaine ?

- **Société, culture et identité(s) d'un Trudeau à l'autre :**

- Quel est l'impact du changement global sur les nouvelles dynamiques identitaires à l'œuvre au pays, et comment ces dernières viennent-elles remettre en cause certains piliers de l'identité canadienne chers à Pierre Elliott Trudeau tels que le multiculturalisme ou le bilinguisme ?

- Quels sont, dans ce nouveau contexte, les changements linguistiques et les pratiques langagières plurilingues à l'œuvre (Duchêne et Heller) ? Comment ces dernières peuvent-elles être analysées au regard de la politique et du fait linguistique des « années Trudeau » ?
- Comment le changement global vient-il exacerber les inégalités (Piketty) au sein de la « société juste » qu'appelait Pierre Elliott Trudeau de ses vœux ? A-t-il transformé la société, la politique, l'économie, la vision du Canada entre Pierre Elliott et Justin Trudeau ?
- De quelle manière les écrivains perçoivent-ils l'impact de la mondialisation (problématiques liées à l'identité régionale, l'identité (post-)nationale, la glocalisation, etc.) et redessinent-ils les contours du paysage canadien ? Comment réinventent-ils leur propre identité (identité par le positionnement, « statelessness of identity », identité post-nationale) ?

Les propositions pourront être soumises de manière individuelle ou en panel (groupe de 4 propositions sur une thématique commune), en anglais ou en français.

Les demandes de subvention devant comporter un programme provisoire de la manifestation, merci de bien vouloir nous signaler votre intention de participer ainsi que le titre provisoire de votre communication d'ici le 24 août 2015.

- Date de remise des propositions de communication (400 mots) + bref CV : 30 octobre 2015
- Retour du comité scientifique : 30 novembre 2015

CONTACT : afec2016@gmail.com

Site web : <http://afec2016.sciencesconf.org>

Une sélection des articles issus du colloque sera publiée dans un numéro de la revue *Études Canadiennes / Canadian Studies*.

Call for Papers: Canadian Identity/Identities and Global Change

The annual conference of the French Association for Canadian Studies (AFEC) will take place on June 8, 9, 10 and 11 in Grenoble. This event will be the opportunity to celebrate the 40th anniversary of the AFEC and assess the progress of Canadian studies since 1976, all the while analysing the evolution of Canadian society over the past 40 years.

Indeed, Canada has been playing an active role in the acceleration and increase in exchanges caused by globalization, a process that will be analysed by a study group including doctoral students specializing in Canadian studies on 5 and 6 November 2015 (<http://canadatgether.hypotheses.org/1478>). However, the country also has to face the consequences of events that concern the whole planet, otherwise known as "Global Change".

If this notion of global change is widely accepted today in the field of environmental science and technology, other fields of expertise have just begun to analyze its effects, and this approach has opened up new perspectives on how to articulate events at different scales.

A conference devoted to this notion of global change could serve to link these fields and raise important questions on how Canada defines or redefines its position in a context of global change, and more particularly in the light of former representations of the country's identity/identities.

Global change can refer to climate change, global economic recession, new energy debates, terrorism, the immediacy of information, and to their consequences, ranging from recent political standpoints and migration waves to the latest language and identity practices – including the fields of literature, photography and cinema.

Here are three guidelines for proposals:

- Climate change and the environment:

- Will Canada be able to go on asserting its position in the world in a global context of climate change and become a country that will have to face a « third industrial revolution » (Rifkin)?
- To what extent is the image of the country as a protector of the environment changing, given the country's decision to exploit oil sands and shale gas (Deneault)?
- What is the impact of climate change on the Arctic region and how does the country deal with such issues in the area (First Nations, natural resources, national security) (Nutall, Griffiths)?
- To what extent have contemporary environmental concerns changed how writers, photographers and filmmakers represent the environment, nature, other species and the climate?

- Migration, borders and exchange :

- How can we assess the impact of global recession on Canada, on trade within the country and with its main partners, namely with the United States?
- How has the country redefined its foreign policy to respond to the threats of global terrorism? How can Canada maintain its role as a peacekeeper when the country is involved in wars alongside its American ally?
- What is the impact of global change (with its increasing waves of migration, internationalized conflicts and very first climate refugees) on Canada's immigration policy, a policy that was formerly perceived as generous?
- Can a writer still be socially and politically committed in a world where authority is more difficult to identify and where porous borders are constantly shifting? Do such global changes encourage writers to reassess generic categories? To what extent has the altered image of the country affected contemporary Canadian (and world?) literature?

- Society, culture and identity; from one Trudeau to the next:

- What is the impact of global change on the latest identity issues in the country and to what extent have they challenged the pillars of Canadian identity (multiculturalism and bilingualism) that Pierre Elliott Trudeau defended so fiercely?
- In this context, what has changed regarding language and multilingual practices (Duchêne & Heller)? How can we analyze these changes in the light of the language policies of the “Trudeau years”?
- To what extent has global change exacerbated the social divides (Piketty) within the “just society” that Pierre Elliott Trudeau was hoping for? Has it changed Canadian society, politics and economy as well as the country’s future as seen by both Pierre Elliott and Justin Trudeau?
- How do artists represent the impact of globalization (issues related to regional and post-national identity, glocalization, etc.) and to what extent are they changing the country’s cultural landscape? How do they recreate their own identity (the positioning of identity (Hall), the statelessness of identity, post-national identity)?

Abstracts can be submitted individually or as a panel (group of 4 proposals around the same topic), in French or in English.

Because we need to submit a pre-programme of this conference to apply for funding, please tell us whether you intend to submit an abstract and give us the intended title (which you will be able to change later) before August 24.

- Deadline to submit abstracts (400 words) and short bio : October 30, 2015.
- Notification of acceptance : November 30.

CONTACT : afec2016@gmail.com

Website : <http://afec2016.sciencesconf.org>

Selected papers from this conference will be published in an issue of the journal *Études Canadiennes/Canadian Studies*.

Références bibliographiques / Bibliography

- AXWORTHY, Thomas S. et Pierre Elliott Trudeau. *Towards a Just Society. The Trudeau Years*. Markham, Ont. : Penguin, 1990.
- BARLOW, Maude. *Too close for comfort : Canada's Future Within Fortress North America*. Toronto : McClelland and Stewart, 2005.
- BOILY, Frédéric. *De Pierre à Justin Trudeau : portrait de famille de l'idéologie du Parti libéral du Canada (1968-2003)*. Laval, Qc : Presses de l'Université Laval, 2014.
- CLARKSON, Stephen et Christina McCall. *Trudeau. L'homme. L'utopie. L'histoire*. Montréal : Boréal, 1991.
- CLARKSON, Stephen et Christina McCall. *Trudeau. L'illusion héroïque*. Montréal : Boréal, 1995.
- DENEAULT, Alain. *Paradis sous terre. Comment le Canada est devenu une plaque tournante pour l'industrie minière mondiale*. Paris : Écosociété, 2012.
- DIAMOND, Jared. *Collapse. How Societies Choose to Fail or Succeed*. New-York : Viking, 2005.
- DUCHÊNE, A. & HELLER, M. (eds). *Language in Late Capitalism : Pride and Profit*. New-York : Routledge, 2012.
- FEENBERG, Andrew. *Pour une théorie critique de la technique*. Flammarion Québec – Lux Editeur, 2014.
- FLORBY, Gunilla Mark SHACKLETON & Katri SUHONEN, eds. *Canada: Images of a Post/National Society*. Brussels: Peter Lang, 2009.
- GRIFFITHS, Franklyn, Rob Herbert et Whitney Lackenbauer. *Canada and the Changing Arctic. Sovereignty, Security and Stewardship*. Waterloo : Wilfried Laurier University Press, 2011.
- HAGLUND, David. *Ethnic Diasporas and the Canada-United States Security Community*. Lanham, Maryland : Rowman and Littlefield, 2015.
- HALL, Stuart. *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, édition établie par Maxime Cervulle, trad. de Christophe Jaquet, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- HARVEY, David. *The New Imperialism*. New-York : Oxford University Press, 2003.
- JOHNSON, William. *Stephen Harper and the Future of Canada*. Toronto : Douglas Gibson, 2006.
- KAMBOURELI, Smaro & Robert Zacharias, eds. *Shifting the Ground of Canadian Literary Studies*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2012.
- KRÖLLER, Eva-Marie, ed. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- NEW, William H. *A History of Canadian Literature*. 2nd edition. Montreal & Kingston: McGill-Queen's University Press, 2003.

- NIKIFORUK, Andrew. *Les sables bitumineux: La honte du Canada*. Paris : Écosociété, 2011.
- NUTALL, Mark. *Gaz, pétrole de l'Arctique et peuples autochtones*. Paris : L'Harmattan, 2008.
- PIKETTY, Thomas. *Le capital au XXI^e siècle*. Paris : Seuil, 2013.
- RIFKIN, Jeremy. *La troisième révolution industrielle. Comment le pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie et le monde*. Paris : Les liens qui libèrent, 2012. (traduit de l'anglais, publié en 2011).
- WELLS, Paul. *Right Side Up: The Fall of Paul Martin and the Rise of Stephen Harper's New Conservatism*. Toronto : Douglas Gibson, 2006.