



Végétation mentonnaise AM. 26 déc. 2011

La Feuille AFEC

Edition électronique d'informations

de l'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ETUDES CANADIENNES

www.afec33.asso.fr/

afec@msha.fr

N° 42

Edition du 3 février 2012

COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES, RENCONTRES

En France :



- **PARIS, jeudi 9 février 2012 au Centre Culturel Canadien**

CONFERENCE DE OLIVIER ADAM, bio-acousticien spécialiste des baleines : « **OBSERVER LES BALEINES : POURQUOI ? COMMENT ?** »

Entrée libre sur réservation au **06 88 09 68 77** / ou : espace.inuit@free.fr

Olivier Adam est professeur à l'université Pierre et Marie Curie, spécialisé dans l'analyse des sons émis par les cétacés et au sein de l'équipe Bioacoustique de l'Université Paris Sud Orsay.

L'objectif scientifique est de détecter, de compter et de localiser les cétacés, afin de les recenser, de mieux connaître leurs distributions et leurs déplacements dans les océans et par conséquence d'évaluer la qualité de leur environnement et notamment l'impact des activités humaines.

- **PARIS, 20 février 2012 à l'École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm (salle Info 5) :**

PREMIERE SEANCE DU SEMINAIRE : « LITTÉRATURE QUEBÉCOISE CONTEMPORAINE : MODERNITE, IDENTITE ET TRANSGRESSION ». Le séminaire se déroulera sur une base hebdomadaire, le lundi de 14h à 16h en salle Info 5, du 20 février au 21 mai 2012.

Contact : Simon Pier Labelle Hogue (Simon.Pier.LABELLE_HOGUE@ens.fr)

- **TOULOUSE, le 30 mars 2012 à l'Université de Toulouse Le Mirail,**

JOURNEE D'ETUDE, organisée sous forme de **table ronde**, par le **Groupe de Recherche en Études Canadiennes** sur le thème : « **MEMOIRE DE LA NATURE AU CANADA** ».

CETTE JOURNEE D'ETUDE EST PREPARATOIRE au colloque qui se déroulera sur le même thème, également à l'Université de Toulouse Le Mirail, les **16 et 17 novembre 2012**.

Appel à communication

Les propositions pour la journée d'étude sont à adresser avant le 15 février 2012

Pour le colloque avant le 15 juin 2012

à : Françoise BESSON : francoise.besson@wanadoo.fr

ou : Claire OMHOVÈRE : mailto:claire.omhovere@univ-montp3.fr

The English version follows

Le thème choisi réunira des approches à la fois littéraires, artistiques, juridiques, historiques, géographiques et écologiques de la nature et reliera l'approche culturelle et l'approche écologique de la nature sur le territoire canadien. La mémoire de la nature peut s'envisager à la fois comme mémoire géologique de la terre, lieu des traces, des fossiles, d'une nature vivante qui raconte la vie des siècles passés, et comme lieu des traces humaines, mémoire des pas inscrits dans la terre, à travers les récits de voyages, d'exploration ou d'alpinisme, mémoire agricole du sol vu comme palimpseste où, comme l'a écrit Thoreau, les paysans utilisent la terre à la place du parchemin pour y écrire leur histoire. Il s'agit aussi de la mémoire collective des peuples qui, à travers leurs mythes, remontent à la genèse du monde. **La littérature** sera au cœur de cette approche où seront

abordés plusieurs genres littéraires, de la littérature de voyage et d'exploration à la poésie, des récits mythiques et des légendes à la littérature de la nature et à l'autobiographie. L'écocritique sera au centre de cette vision du monde naturel. **Le visuel** ne sera pas absent puisque, de l'illustration des récits d'exploration à la peinture (avec le Groupe des Sept et Emily Carr parmi d'autres) et au cinéma, la nature est représentée comme lieu de vie et de mémoire qui raconte la pensée humaine. Cette thématique inclura également les champs **géopolitiques** et **historiques**, ce qui apportera aux regards de l'imaginaire un éclairage actuel. Ainsi, la situation des peuples autochtones, par exemple, sera au centre de la relation entre mémoire et nature.

Les chercheurs présents lors de cette journée d'étude réfléchiront à la manière dont la relation entre mémoire et nature est au cœur de la conscience du monde qui nous entoure et de la conscience de l'autre.

La terre contient en elle la mémoire de son évolution et de son histoire, comme les glaces des Rocheuses ou de l'Arctique qui contiennent les archives de la terre, selon les mots de Robert MacFarlane dans *Mountains of the Mind*, et qui sont dépeintes dans le roman de Thomas Wharton, *Icefields* ou la trilogie de Farley Mowat, *The Top of the World*. Le monde des fossiles appartient à cette mémoire de la terre et le roman de Robert Kroetsch, *Badlands*, celui de Kathy Page, *The Find*, ou celui de Joan Thomas, *Curiosity*, traitent de ce monde de la paléontologie et de l'archéologie, recherche de cette écriture vivante qui traverse les millénaires pour raconter l'histoire du monde.

On pourra se demander de quelle manière les Parcs Nationaux, espaces de conservation de la nature, préservent sa mémoire ou au contraire l'effacent en superposant sur les espaces sauvages une restructuration humaine.

La mémoire collective porte aussi en elle la conscience de la nature. Les mythes des peuples autochtones du Canada, notamment les mythes de la Création, qui accordent une grande place au monde animal et, dans une moindre mesure, au monde végétal, à la nature en général, suggèrent que le monde n'existerait pas sans cette nature, puisque ce sont des animaux qui sont dans ces mythes à l'origine du monde. Raconter ces mythes, les peindre ou les sculpter, c'est exprimer le rapport de l'homme au monde, l'homme qui retrouve la mémoire du monde naturel en parlant de ses propres origines. Le rapport de cette mémoire des origines à la conscience de la nature ne montre-t-il pas le rapport entre mythe et écologie ? La mémoire collective ne contient-elle donc pas l'idée d'une conscience écologique avant la lettre ?

La vie autochtone est une autre manière de lire la mémoire du monde ; les gestes ancestraux sont l'image continue de l'union de l'homme avec sa terre, de l'inclusion des peuples dans le temps géologique. La poterie qui façonne la terre mêle la mémoire des hommes et celle de la matière qu'ils façonnent comme le sculpteur façonne la pierre, le bois ou le métal, de l'art inuit aux sculptures de Bill Reid parmi beaucoup d'autres. L'artisanat et l'art conservent la mémoire de la nature en utilisant ses formes et ses matériaux pour la reproduire dans le regard de l'artiste.

Simple murs de pierres ou Inuksuk, les constructions de pierre humaines racontent à leur tour la mémoire des hommes. Monde végétal et traces animales deviennent quant à eux une écriture de la nature toujours changeante, éternellement éphémère, qui raconte l'histoire du monde non humain au cœur de l'espace canadien des forêts, des montagnes, des lacs et des côtes. L'espace canadien se lit comme un palimpseste et une page de l'histoire du monde chaque jour en train de s'écrire.

On pourra se demander enfin comment la mémoire des hommes va traduire celle de la nature ou s'inscrire en elle et en quoi la littérature et l'art peuvent conserver la mémoire de la nature ; la création artistique et littéraire devient-elle lieu de préservation du monde naturel ?

THE MEMORY OF NATURE IN CANADA.

Call for paper

Proposals for the seminar should be sent before **February 15, 2012**

For the conférence before **June 15, 2012**

To : Françoise BESSON : francoise.besson@wanadoo.fr
or : Claire OMHOVÈRE : mailto:claire.omhovere@univ-montp3.fr

On **30 March 2012** a seminar (on the form of a round table) will take place at the Université de Toulouse-Le Mirail on the theme "The Memory of Nature in Canada". The seminar will serve as a prelude to the international

conference that is to take place on the same theme on the **16th and 17th of November 2012** at the Université de Toulouse-Le Mirail.

This theme is meant to combine literary, artistic, geographical, historical, ecological and juridical approaches to Nature and will also link cultural and ecological approaches to Nature on Canadian territory. The memory of Nature may be seen both as the geological memory of the earth, the place of tracks and fossils, of living Nature recounting the life of past centuries, and as the place of human vestiges, the memory of footprints inscribed on the earth through travel books, exploration or climbing books, the agricultural memory of the earth seen as a palimpsest where, as Thoreau put it, peasants use the soil instead of a parchment to write their (hi)story. It may also include the collective memory of peoples who, through their myths, return to the origins of the world.

In exploring the seminar's chosen theme, a variety of literary genres will be examined, from travel and exploration literature to poetry, from mythical tales and legends to nature writing and autobiography. Eco-criticism, too, will be central to our work as will the visual arts, from the illustrations to accounts of exploration to painting—in particular, the Group of Seven and Emily Carr—and the cinema. Geopolitical and historical aspects of the theme, which may throw a contemporary light on the imaginary world, will also be a focus of interest. Thus, for example, the situation of the First Nations, may be seen as crucial to the relationship between memory and Nature.

Those attending the seminar will consider how the relationship between memory and Nature is at the heart of our awareness of the world surrounding us and of our consciousness of the Other.

The earth contains the memory of its evolution and its history, like the ice of the Rockies or of the Arctic which, according to Robert MacFarlane in *Mountains of the Mind*, contains the archives of the earth, a concept expressed as well in Thomas Wharton's novel *Icfields* or Farley Mowat's trilogy, *The Top of the World*. The world of fossils constitutes as well the memory of the earth. Robert Kroetsch's novel, *Badlands*, Kathy Page's *The Find*, and Joan Thomas's *Curiosity* all deal with the world of palaeontology and archaeology, depicting the search for a form of writing which has crossed the centuries to relate the history of the world.

We will pose the question of the extent to which National Parks, which are spaces dedicated to the conservation of Nature, preserve its memory or, on the contrary, erase it by imposing new human structures on the wilderness.

Awareness of Nature is also part of our collective memory. The myths of the Canadian First Nations, particularly Creation myths, in which the animal world and, to a lesser extent, the vegetable world and the natural world in general are of the utmost importance, suggest that the world would not exist without Nature, since the creatures at the origin of the world in those myths are animals. Recounting such myths, painting or carving them, seems to be the expression of the relationship between the world and Man — Man who finds the memory of the natural world while speaking about his own origins. Doesn't the link between the memory of origins and the awareness of Nature show the relationship between myth and ecology? Doesn't collective memory contain the notion of some ecological awareness, before the term ecology existed?

Native life appears to be another way of reading the memory of the world; rituals persisting from time immemorial are the continuous image of the union of man with his land, of the inclusion of peoples in geological Time. Pottery, which shapes clay, mingles men's memory and the memory of the matter being shaped as the sculptor shapes stone, wood or metal, from Inuit art to Bill Reid's sculptures among many others. Arts and crafts preserve the memory of Nature by using its forms and materials to reproduce the artist's conception of it.

Simple stone walls or Inuksuks, human stone constructions, speak of men's memory. The vegetable world and animal tracks become a sort of ever-changing, eternally ephemeral nature writing, telling the history of the non-human world at the heart of the Canadian space of forests, mountains, lakes and coasts. The Canadian space can be read as a palimpsest, as a page of the history of the world telling its story every day.

Finally, we may wonder how Man's memory conveys the memory of Nature and to what extent literature and art can preserve this memory; can artistic and literary creation become the locus of the preservation of the natural world?

- **PARIS, vendredi 11 mai 2012, à l'Institut des Amériques**, 175, rue du Chevaleret, 13^{ème} (8^{ème} étage, plateau 8A).

JOURNÉE D'ÉTUDE, organisée sous forme de **table ronde**, par le CREDA (Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques UMR 7227) : **« SCIENCES PARTICIPATIVES ET RESTITUTION »**

Texte de l'appel à communication : [10132_Journee_IdA_11_mai_2012.doc](#)

Canada :

- **MONTRÉAL, 3 avril 2012 à l'Université de Montréal :**

JOURNÉE D'ÉTUDE, organisée par Evelyne Gagnon et Patrick Tillard (CRILCO – U. de Montréal) :

« LA LITTÉRATURE QUEBÉCOISE DE 1990 A AUJOURD'HUI : DOUTES, CERTITUDES ET ESPACES DE NOUVEAUTÉS ». Consulter l'appel à communications :

http://www.crilcq.org/activites/contribution/litterature_quebecoise_1990.asp

- **QUÉBEC, 12-13 avril 2012, à l'Université Laval, pavillon "La Laurentienne"** : **COLLOQUE ANNUEL CIÉRA-AÉA : SUR « LES QUESTIONS AUTOCHTONES »**. L'appel à communications détaillé se trouve à l'adresse :

<http://www.ciera.ulaval.ca/PDF/AppelCommunications2012.pdf> et en anglais :

<http://www.ciera.ulaval.ca/PDF/CallforPapers2012.pdf>

- **MONTRÉAL, 2-3 mai 2012, à l'UQAM :**

8^È COLLOQUE ANNUEL DE LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA : « LES IDENTITÉS AUTOCHTONES ».

Ce colloque, qui se tiendra à l'Université du Québec à Montréal, sur la question territoriale autochtone se propose d'examiner, autant dans une perspective historique que contemporaine, différentes manifestations de la construction identitaire autochtone. Notez que le colloque est ouvert aux étudiants de même qu'aux chercheurs ayant terminé leurs études depuis moins de 10 ans.

Consulter [l'appel de communication](#) (en format .pdf).

<http://www.territoireautochtone.uqam.ca/pages/actualites/index.asp>

- **MONCTON, 4-5 et 6 octobre 2012, à l'Université de Moncton :**

COLLOQUE INTERNATIONAL (DEUXIÈME VOLET) :

« LA CONSTRUCTION DISCURSIVE DU "LOCUTEUR FRANCOPHONE" EN MILIEU MINORITAIRE. PROBLÉMATIQUES, MÉTHODES ET ENJEUX »

Deuxième appel à communications. **Date limite 31 mars 2012.**

Lire les détails à l'adresse :

<http://www.glendon.yorku.ca/crlc/documents/ColloqueMoncton2012.pdf>

- **HALIFAX & SACKVILLE, September 18-20, 2013, at Saint Mary's University and Mount Allison University :**

INTERNATIONAL CANADIAN STUDIES CONFERENCE/COLLOQUE INTERNATIONAL EN ÉTUDES CANADIENNES (<http://www.smu.ca/events/meetingplaces/>)

« MEETING PLACES / LIEUX DE RENCONTRE »

First Call for Papers :

<http://www.smu.ca/events/meetingplaces/documents/MeetingPlacesCallForPapersEnglish.pdf>

Premier appel à communications :

<http://www.smu.ca/events/meetingplaces/documents/MeetingPlacesCallForPapersFrench.pdf>

- **MONTRÉAL, 27-29 septembre 2012, à l'Université du Québec à Montréal :**

8^È RENCONTRE INTERNATIONALE DES JEUNES CHERCHEURS EN PATRIMOINE : « PATRIMOINES URBAINS EN RECITS »

L'appel à communications (**date limite 15 avril 2012**) est disponible à l'adresse :

http://www.crilcq.org/activites/contribution/patrimoines_urbains_en_recits.asp

INFORMATIONS

En France

Contrats doctoraux de l'IdA

- **Institut des Amériques (IdA) : Candidatures Contrats doctoraux fléchés IdA 2012**
[file:///localhost/\(http://www.institutdesameriques.fr:\)](file:///localhost/(http://www.institutdesameriques.fr:)/)

1ère étape : sélection des projets de recherche envoyés par les directeurs de thèse
(date limite 29 février 2012)

2ème étape : sélection des doctorants qui candidatent sur les projets de recherche retenus (date limite fin septembre 2012).

Pour toutes les informations et le dossier de candidature cliquer sur les liens suivants :

[9496_Courrier_GB_version_site_rappel.pdf](#)

[9496_Dossier_candidature_IdA_projets_CDx_2012.docx](#)

Prix et concours de thèses

- **Institut des Amériques (IdA) : Prix de thèse 2012, (date limite 1^{er} mars 2012).**

Seules les thèses soutenues dans un établissement membre du GIS Institut des Amériques (http://www.institutdesameriques.fr/page.jsp?id=4&menu_entry=pages_menu_1) en 2011 peuvent être soumises à l'évaluation du Groupe de travail Recherche de l'IdA.

Toutes les informations sont sur le site :

http://www2.institutdesameriques.fr/get_transamericaine_detail_dev.php?id=10042

- **Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS) : Concours de thèses 2012, (date limite 1^{er} mars 2012).** Ouvert aux jeunes docteurs en histoire.

À l'issue de ce concours, les thèses sélectionnées seront publiées dans la collection CTHS-Histoire.

Informations complètes sur le site : <http://www.cths.fr/ac/news.php?id=185>

Mobilité des jeunes entre la France et le Canada

- **L'initiative *Expérience Internationale Canada* (EIC) 2012 avec la France est maintenant ouverte !**

Expérience Internationale Canada gère les ententes et accords sur la mobilité des jeunes que le Canada a signés avec différents pays autour du globe. Ces ententes et accords vous permettent d'obtenir plus facilement un permis qui vous permettra de voyager et travailler au Canada jusqu'à concurrence d'un an.

Toutes les informations sont sur le site :

http://www.international.gc.ca/canada-europa/france/jeunesse-youth/programme_mobilite-mobility_program-fr.asp

Au Canada :

- **Bourse Gabrielle Roy 2012, (date limite 17 février 2012)**

Informations complètes sur le site : <http://www.uneq.qc.ca/nouvelles-communiques/bourse-gabrielle-roy-2012/>

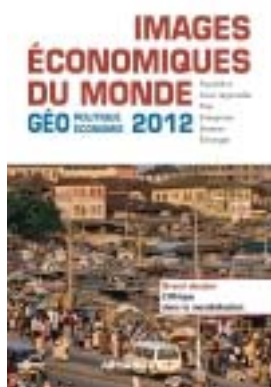
- **Centre d'Études et de Recherches Internationales (CERIUM) : Bourses postdoctorales 2012-2013, (date limite 1^{er} mars 2012).**

Le Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal, offre 4 bourses de 20 000\$ à des chercheurs...

Informations complètes sur le site : <http://www.cerium.ca/Bourses-postdoctorales-2012-2013>

PUBLICATIONS...

...de nos membres :



Images Économiques du Monde 2012 (Armand Colin)

- **Christian GIRAULT**, Directeur de recherche au CNRS UMR 7227, co-directeur des Images Économiques du Monde est l'auteur de l'article sur le Canada (pp.141-144).

- **Christian PIHET**, Professeur à l'Université d'Angers est l'auteur de l'article général sur l'Amérique du Nord (pp. 140-141).

Format : Brochée - 400 pages Dimension (en cm) : 16 x 24

EAN13 : 9782200272869

Public : Enseignants, GRAND PUBLIC, Grandes écoles, IEP, Prépa commerciale, UNIVERSITE

Date de parution : 21/09/2011 – 23,75 €

[http://www.armand-](http://www.armand-colin.com/livre.php?idp=398905&query=Images%20Economiques%20du%20Monde%202012&type[]=t&type[]=a&tp[]=livre&tp[]=revue&start=)

[colin.com/livre.php?idp=398905&query=Images%20Economiques%20du%20Monde%202012&type\[\]=t&type\[\]=a&tp\[\]=livre&tp\[\]=revue&start=](http://www.armand-colin.com/livre.php?idp=398905&query=Images%20Economiques%20du%20Monde%202012&type[]=t&type[]=a&tp[]=livre&tp[]=revue&start=)

[&tp\[\]=livre&tp\[\]=revue&start=](http://www.armand-colin.com/livre.php?idp=398905&query=Images%20Economiques%20du%20Monde%202012&type[]=t&type[]=a&tp[]=livre&tp[]=revue&start=)



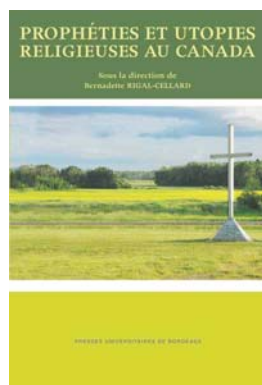
Narratives of Crisis – Crisis of Narrative

herausgegeben v. Kuester, Martin; **Le Jeune, Françoise**; Radu, Anca-Raluca; **Sturgess, Charlotte**

Studies in Anglophone Literatures und Cultures, Band 3 (Hrsg. Prof. Dr. Martin Kuester) · The early 21st century has proved to be a time of crises in the fields of the economy, ecology and politics, the events of September 11, 2001 being a harrowing starting point of the new ...

http://www.wissner.com/product_info.php?products_id=4672

26.80 €



RIGAL-CELLARD (Bernadette) *Prophéties et utopies religieuses au Canada.*

Cet ouvrage analyse les utopies religieuses qui fleurissent au Canada, portées par une vision du pays en tant que nouvel Éden ou refuge accommodant : l'Église catholique en Acadie, dans l'Ouest ... (lire la suite sur le site des PUB :

<http://pub.u-bordeaux3.fr/Nouveautes.php>

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

2012, Broché, 16 x 24, 304 p

ISBN 978-2-86781-760-1 [Code cde 1111] - 22.00 €



Frédérique VALLON, *La Mer et son droit, entre liberté et consensualisme, la difficile protection des espaces naturels fragiles.*

Frédérique Vallon s'attache ici au droit de la mer du point de vue environnemental, et se concentre sur les difficultés qui lui sont propres. En effet, la mer est un territoire international, par lequel transite 80% du commerce mondial, et où tous les pays sont représentés...(lire la suite sur le site : EDITIONS PUBLIBOOK

<http://www.publibook.com/librairie/livre.php?isbn=9782748350609>

Prix : 20 € - 130 pages - ISBN : 9782748350609 -

Droit & Sciences Politiques