



**La FeuilleAFEC**  
Édition électronique d'informations  
de l'Association Française d'Études  
Canadiennes  
www.afec33.asso.fr/  
afec.etudescanadiennes@orange.fr  
**N°65**  
Édition du 11 février 2015

---

## ▪ Cotisation 2015

Votre cotisation contribue grandement au fonctionnement de notre association. Vous pouvez dès à présent la renouveler sur notre site à l'adresse : <http://www.afec33.asso.fr/adherer>. N'hésitez pas à faire connaître l'AFEC autour de vous, en particulier auprès des jeunes chercheurs qui découvrent les études canadianistes.

## ▪ Appels à contribution

- Dans le cadre du 83<sup>e</sup> Congrès de l'**ACFAS**, le colloque **Territoires imaginaires: les lieux mythiques dans la littérature québécoise** doit permettre de mieux cerner le caractère complexe et polymorphe de la dynamique des échanges entre l'atlas du lecteur/auteur et l'imaginaire à l'œuvre dans les représentations littéraires du lieu mythique, afin d'en circonscrire les enjeux symboliques et idéologiques. Ainsi, quelles sont les stratégies de narration/description/évoation préconisées dans un tel contexte? L'intertextualité semble-t-elle jouer un rôle prépondérant dans ces choix? De même, les lieux mythiques sont-ils le plus souvent réifiés ou déconstruits? Enfin, la littérature québécoise contemporaine paraît-elle un terreau fertile en vue de la constitution d'eutopies structurantes (utopies positives), de dystopies déstructurantes (utopies négatives), voire de mythes consolateurs? Les propositions de communications doivent être envoyées à [Christiane.Lahaie@usherbrooke.ca](mailto:Christiane.Lahaie@usherbrooke.ca) **avant le 20 février 2015**.

[http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme\\_preliminaire/83/300/322/C](http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme_preliminaire/83/300/322/C).

- Le **8<sup>th</sup> Annual Women in International Security-Canada Workshop** se tiendra les 27-29 mai 2015 à Queen's University (Kingston, Ontario) sur le thème *Rethinking Foreign and Defence Policy in Canada: A decade after the International Policy Statement*. Les propositions de 250 mots au maximum doivent être soumises avant le **13 mars 2015**. Pour toute information : [Leah.Sarson@queensu.ca](mailto:Leah.Sarson@queensu.ca) et <https://www.ipsa.org/fr/news/event/8th-annual-women-international-security-canada-workshop-rethinking-foreign-and-defence-po>

- Dans le cadre des célébrations du bicentenaire du retour définitif de l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon à la France en 1816, l'association Célébrations 2016 organise un **colloque d'histoire du 6 au 9 novembre 2015 à Saint-Pierre et Miquelon** qui traitera de la **place des îles Saint-Pierre et Miquelon dans l'histoire de l'Amérique française**. Cette manifestation est ouverte aux chercheurs, historiens, acteurs culturels et toute personne intéressée par l'archipel et son histoire. Les personnes et/ou organismes intéressés à faire une présentation doivent soumettre un résumé qui pourra prendre la forme d'une communication académique basée sur de la recherche originale, d'un exposé non-académique sur un des aspects de l'histoire de Saint-Pierre et Miquelon ou d'une exposition sur un des aspects de l'histoire de Saint-Pierre et Miquelon. Le résumé (maximum 200 mots) de la contribution proposée ainsi que le nom, l'affiliation et les coordonnées de tout présentateur, devront être soumis, au plus tard le **31 mars 2015** à l'adresse « **info@celebrations2016** » avec le titre « Proposition Colloque ». Le colloque se déroulera seulement en français.

#### ▪ **Bourses et appels à projets**

- Le CRCCF, le CIRCEM et le Collège des Chaires sur la francophonie canadienne de l'Université d'Ottawa annoncent l'ouverture du concours 2015-2016 pour le programme de **bourses de recherche sur les francophonies québécoise, canadienne et nord-américaine**. Deux bourses sont disponibles: une bourse de 3 000 dollars réservée aux étudiants au niveau de la maîtrise et une bourse de 4 500 dollars réservée aux étudiants au niveau du doctorat. Le concours est ouvert jusqu'au **28 février 2015**.

<https://arts.uottawa.ca/crccf/recherche/bourses>.

- Dans le cadre de son Programme de soutien à la recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (**BAnQ**) offre **deux bourses** de maîtrise de 9500 dollars (possibilité d'une 3<sup>e</sup> bourse), une bourse de recherche de l'Institut Canadien de Québec de 5000 dollars ainsi que cinq bourses de déplacement de 500 dollars chacune. La description et le règlement complet de tous les concours de bourses sont disponibles à : [www.banq.qc.ca/psr](http://www.banq.qc.ca/psr) (date de clôture du concours : **1er mars 2015**).

- L'appel à projet **Mitacs-Campus France** pour une **mobilité étudiante** entre la France et le Canada pour des stages de recherche de niveau Master et Doctorat (de 12 à 24 semaines) en 2015 est ouvert : appel de la France vers le Canada (<https://www.mitacs.ca/fr/programmes/globalink/bourses-de-recherche-mitacs-globalink-campus-france-au-canada>) et du Canada vers la France (<https://www.mitacs.ca/fr/programmes/globalink/bourses-de-recherche-mitacs-globalink-campus-france>).

Contact à l'Ambassade de France à Ottawa: [Frederic.bessat@diplomatie.gouv.fr](mailto:Frederic.bessat@diplomatie.gouv.fr) et contact à Campus France : [etude.recherche@campusfrance.org](mailto:etude.recherche@campusfrance.org)

- **Publications**

- Le **numéro 50** de la *Revue internationale d'études canadiennes (RIEC)*, la revue du CIEC, est en ligne! Pour la consulter :

<http://utpjournals.metapress.com/content/q42g04858514/>

- **Exposition**

- À deux pas du Musée Rodin, le **Centre culturel canadien** présente du **11 février au 16 mai 2015** une exposition ***Denys Arcand / Adad Hannah – Les Bourgeois de Vancouver***, entièrement dédiée au plus célèbre des sculpteurs français, et en particulier à son monument *Les Bourgeois de Calais* (1885). Intitulée *Les Bourgeois de Vancouver*, l'exposition est conçue par Adad Hannah, artiste photographe et vidéaste de Vancouver, et le cinéaste québécois Denys Arcand. Le cœur de l'exposition est une installation vidéographique inédite qui réélabore l'idée du monument urbain en décomposant et recomposant le groupe sculpté, avec des acteurs d'aujourd'hui. La pièce raconte l'histoire de six acteurs engagés par un mystérieux mécène afin de « jouer » l'oeuvre de Rodin dans les rues de Vancouver. L'exposition réunit également d'autres créations de Adad Hannah intimement liées à l'oeuvre de Rodin ([http://www.canada-culture.org/accueil\\_home-fr.html](http://www.canada-culture.org/accueil_home-fr.html))