

	<p>La Feuille A_F_E_C Édition électronique d'informations De l'Association Française d'Études Canadiennes www.afec33.asso.fr / N°98 Édition de juin 2020</p> <p>Contact : francoise.le-jeune@univ-nantes.fr</p>
---	---

Après deux mois de confinement.... La feuille de l'AFEC reprend des couleurs...

Report du Congrès de l'AFEC 2020 en 2021

Les organisateurs du **Congrès de l'AFEC 2020** qui devait se tenir du **11 au 13 juin 2020** à l'université de Caen, ont pris la décision de reporter le congrès les **jeudi 10 et vendredi 11 juin 2021**.

En l'absence de la tenue de notre **AG annuelle** qui devait se tenir le **mercredi 10 juin 2020** à Caen, le **rapport moral** de la présidente de l'AFEC sera envoyé aux membres du CA, et il sera également à la disposition des membres de l'AFEC sur simple demande.

Nous tiendrons notre prochaine AG le **mercredi 9 juin 2021** à Caen.

Parution de nos membres

Nous attirons votre attention sur l'article que **Serge JAUMAIN (Université Libre de Bruxelles)** et **Yves FRENETTE (Université Saint Boniface)** ont rédigé récemment, sur l'impact de la pandémie sur les universités francophones canadiennes:

“Covid-19 : une menace sur la francophonie universitaire canadienne ?

<https://covidam.institutdesameriques.fr/covid-19-une-menace-sur-la-francophonie-universitaire-canadienne/>

Pour continuer à réfléchir aux universités francophones dans le contexte d'une autre tourmente, en 1968-1969, je vous invite à écouter l'échange entre **Patrice Dutil et notre collègue Joël BELLIVEAU (Université Laurentienne)** dans le cadre de l'émission “**Witness to Yesterday**” produit par la Société Champlain sous le titre “**Acadian Fire, 1968**”

Vous pouvez trouver le PODCAST à : <https://bit.ly/WTYarc>

Patrice Dutil discusses the student protests at the University of Moncton in 1968-69 with Joel Belliveau, Professor of History at Laurentian University, and the author of "In the Spirit of '68: Youth Culture, the New Left and the Reimagining of Acadia" (University of British Columbia Press). - WITNESS TO YESTERDAY
The Champlain Society Podcast on Canadian History

Prix de thèse de l'AFEC 2020

Le jury du prix de thèse de l'AFEC 2020 s'est réuni le 27 mars 2020. Nous avons eu le plaisir d'attribuer le prix à **Annelise Rodrigo** pour sa thèse intitulée *Sauver les plus irremplaçables ? Une histoire du refuge canadien par les associations pendant la Seconde Guerre mondiale*

Annelise RODRIGO a réalisé sa thèse en co-tutelle, sous la direction de **Patrick CABANEL** (U Toulouse II) et de **Magda FAHRNI** (UQAM), grâce à un contrat doctoral de 3 ans. La thèse a été soutenue à Toulouse, le 9 septembre 2019.

Le choix de cette thèse s'est imposé en raison de la qualité, de l'originalité et de la rigueur de sa recherche. Le prix sera remis officiellement à Annelise Rodrigo, à Caen lors du Congrès AFEC de juin 2021.



Nous félicitons également **Elsa GUYOT**, membre de l'AFEC, qui a obtenu **une bourse de financement du CIEC pour un projet de post-doctorat**.

Cette bourse l'aidera à financer un séjour de recherche au sein du Laboratoire d'études numériques d'histoire de l'art au Québec (LANÉHAQ) à l'UQAM.

Son projet s'intitule : « **Une histoire de Montréal à la lumière de l'histoire de ses expositions d'art. Inventaire et analyse critique des expositions organisées par l'Art Association of Montréal de 1912 à 1947** ».

Il sera encadré par Dominic Hardy, professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM et spécialiste de l'histoire de l'art du Québec.

Nous espérons qu'Elsa GUYOT nous présentera ses recherches lors du Congrès de l'AFEC 2022.

Projet Congrès AFEC 2022 (Paris-Versailles)

Pour prendre un peu d'avance sur notre calendrier, nous vous invitons à découvrir la thématique du **congrès AFEC de juin 2022** qui se tiendra à Paris et à Versailles :

70 ans après le “Rapport Massey” : Etat des lieux de la culture et des politiques culturelles au Canada

Nous ferons circuler l'appel à communications d'ici quelques mois.

Nous prévoyons également **une table-ronde d’experts sur la question de la diplomatie culturelle du Canada aujourd’hui.**

Les organisatrices du Congrès 2022 sont Sandrine FERRÉ-RODE (UVSQ), Laurence CROS (Université de Paris) et Hélène HARTEER (Université Paris-Sorbonne).

Revue Etudes Canadiennes/Canadian Studies

Vous trouverez ci-contre un rappel du dernier numéro double de la *Revue Etudes Canadiennes/ Canadian Studies n°86*, disponible en ligne, soit plus d’une trentaine d’articles portant sur les questions de migrations.

86-1 | 2019

Les migrations au départ du et vers le Canada : dynamiques spatiales et identitaires entre continuité et rupture

<https://journals.openedition.org/eccs/1607>

86-2 | 2019

Les immigrants français au Canada à l’époque de la Grande migration transatlantique (1870-1914)

<https://journals.openedition.org/eccs/2150>

Appel à articles *Revue IdeAs*

L’AFEC étant partenaire de l’Institut des Amériques, nous relayons ici un **appel à articles de la revue *IdeAs, Idées d’Amériques*** qui intéressera de nombreux spécialistes du Canada :

<https://journals.openedition.org/ideas/>

Le numéro 17 de la revue, à paraître en février-mars 2021, portera sur *Villes et Culture dans les Amériques*. **(date butoir 25 juin 2020)**

Coordinatrices : Diana Burgos-Vigna et Cynthia Ghorra-Gobin

De nombreux travaux en sciences sociales ont analysé les reconfigurations sociales et spatiales des villes sous l'effet de la mondialisation. Mais un nombre limité explique ces reconfigurations à partir des politiques et des pratiques culturelles. En effet, les programmes culturels menés par les villes ont généralement pour objectif de s'inscrire dans une perspective d'« attractivité territoriale » ou de « marketing urbain ». La culture devient ainsi une ressource symbolique et économique majeure et un bien de consommation le plus souvent destiné aux touristes. Mais elle est aussi un levier de transformation urbaine et sociale dans les villes. Nous proposons donc dans le cadre de ce dossier d'étudier non seulement les politiques culturelles mises en place dans les villes des Amériques, les pratiques culturelles locales telles que le « street art » mais aussi les divers événements festifs populaires ou encore des pratiques individuelles ou collectives plus quotidiennes. Elles présentent l'intérêt de ne pas concerner uniquement les centres mais valorisent aussi d'autres quartiers, comme des zones urbaines périphériques, et font entendre les voix des populations qui habitent ou pratiquent ces espaces.

Le dossier réunira divers cas d'études issus d'enquêtes de terrain menées dans les villes des Amériques. Ces travaux mettront l'accent sur l'analyse des acteurs impliqués dans l'élaboration des politiques culturelles ce qui permettra d'identifier les similitudes ou les divergences entre villes du Nord et du Sud, par exemple en matière de financement. Ils permettront aussi de faire un état des lieux des objectifs visés par ces mêmes acteurs. Ainsi, en Amérique latine, si une grande partie des investissements culturels est destinée au patrimoine colonial, il faut néanmoins noter une évolution récente visant à soutenir des projets dans des quartiers considérés comme marginaux. Aux États-Unis, la question se pose également pour la valorisation de certains espaces urbains. Ces nouvelles stratégies s'intègrent dans une vision de la culture qui est aussi conçue comme outil de développement social, voire comme « le 4ème pilier du développement durable ». Ces

différents programmes, associés à la diversité des pratiques culturelles déployées dans les villes, donnent lieu à une transformation des espaces, mais également à l'émergence de nouvelles dynamiques sociales (liens entre les habitants, relations avec les pouvoirs publics, loisirs, rapport à la nature, vie de quartier, etc.)

L'intérêt pour la culture dans l'espace urbain n'est plus à démontrer, mais la question de savoir si elle est un espace de consensus ou au contraire de tensions demeure ouverte. Les significations données à la notion même de « culture » diffèrent en fonction des lieux et des acteurs qui se l'approprient. Si le « vivre ensemble » dans des villes de plus en plus multiculturelles reste un objectif majeur Amérique latine comme en Amérique du Nord, les moyens pour y parvenir sont variés et passent par des tensions ou pour le moins des négociations entre les forces en présence dans le champ culturel. Au Nord comme au Sud, se posent les mêmes questions de ségrégation et d'« invisibilisation » de certains groupes ou de certaines pratiques. Dans ce contexte, la culture révèle son potentiel non seulement conflictuel mais également démocratique.

Le dossier a pour objectif de réunir des travaux évoquant les processus de transformations sociales et spatiales de la ville en Amérique du Nord et/ou en Amérique latine au travers de programmes/politiques ainsi que de pratiques locales relevant du registre culturel. Comment les pratiques et/ou les politiques culturelles produisent-elles de nouveaux usages des espaces urbains ? Parviennent-elles à réinventer du commun ou au contraire créent-elles de nouvelles fractures et stigmatisations ? Le dossier devra faire un état des lieux comparatif des recherches menées en ce domaine en Amérique latine et en Amérique du Nord. Il permettra aussi, par divers cas d'études précis, d'identifier les acteurs en présence, les stratégies déployées, les objectifs poursuivis, et les effets en matière de transformation spatiale et sociale dans les villes américaines. L'approche globale se veut transdisciplinaire et comparatiste, en cohérence avec la ligne éditoriale de la revue IDeAs. Elle intégrera donc des travaux issus de différentes disciplines des sciences sociales et humaines.

Modalités

Toutes les propositions soumises, rédigées en français, en anglais et en portugais ou espagnol, devront prendre la forme suivante :

- un titre
- un résumé (500 mots maximum)
- 5 mots-clefs
- une notice brève bio-bibliographique (10-15 lignes)

Elles sont à envoyer à la rédaction par courrier électronique, **avant le 25 juin 2020** à :

Diana Burgos-Vigna : Diana.burgos@u-cergy.fr

Cynthia Ghorra-Gobin : Implementation@orange.fr

Isabelle Vagnoux : isabelle.vagnoux@univ-amu.fr

Françoise Martinez : francoise.martinez02@univ-paris8.fr

Les propositions seront alors évaluées par notre comité de rédaction et les coordinatrices du numéro, et si votre résumé retient notre attention, nous prendrons contact avec vous, pour un envoi de l'article complet, dans les plus brefs délais.

Chaque article devra ensuite nous être soumis sur la plateforme Open Journals System de la revue, **avant le 15 septembre 2020**. Il fera alors l'objet d'une évaluation sous forme anonyme par deux experts

Bon été à tous!