

	<p style="text-align: center;">La Feuille A_F_E_C Édition électronique d'informations De l'Association Française d'Études Canadiennes www.afec33.asso.fr / N°102 Édition de septembre 2021</p> <p>Contact : francoise.le-jeune@univ-nantes.fr</p>
---	---

Après plusieurs mois d'absence.... La feuille de l'AFEC reprend des couleurs avec l'automne...

Congrès de l'AFEC 2022

L'appel à communications pour le **45ème Congrès annuel de l'AFEC du 8-11 juin 2022** qui se tiendra à l'**Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines** et à l'**Ambassade du Canada à Paris** autour de :

« 70 ans après le “Rapport Massey” : Etat des lieux de la culture et des politiques culturelles au Canada »

“70 Years after the ‘Massey Report’: An assessment of culture and cultural policies in Canada”

est ouvert jusqu'au 15 octobre 2021

L'objectif de ce Congrès de l'AFEC sera de porter à la fois un regard rétrospectif et prospectif sur l'état de la culture et des politiques culturelles au Canada qui pourra, sans que cette liste ne soit exhaustive, contribuer à évaluer l'état des connaissances sur :

- Le “Rapport Massey” lui-même et sur les étapes ultérieures d'évaluation de son impact et de révision de la ligne de conduite qu'il a édictée : par exemple, les *Rapports du Comité d'Etude sur la Politique Culturelle fédérale* (ou Rapports Applebaum-Hébert) de 1981 et 1982 ou plus récemment l'initiative du gouvernement Trudeau de promouvoir *Le Cadre stratégique du Canada créatif* (2017)
- l'histoire et le rôle des institutions culturelles et patrimoniales du Canada avant et après le Rapport Massey, mais aussi l'histoire et le rôle des fondations privées, du mécénat d'entreprise et des associations bénévoles dans la culture et les arts au Canada

- l'évolution des politiques publiques dans le secteur culturel au niveau fédéral, mais aussi provincial (intensifié notamment par le gouvernement Mulroney dans les années 1980) et municipal (création des Conseils des Arts des grandes villes canadiennes, Art Public, etc.), sans que soient négligés l'impact de la mondialisation sur l'ensemble de ces politiques publiques et celui de la pandémie mondiale de COVID-19 depuis le printemps 2020
- l'évolution de la condition de l'artiste et du créateur au Canada, l'impact des politiques publiques sur son "agentivité" et le rôle d'associations de défense comme CARFAC (fondée en 1968)
- le déploiement des arts et de la culture autochtone, ainsi que d'institutions culturelles autochtones
- l'impact des traités commerciaux sur les politiques publiques culturelles au Canada, question qui dépasse largement le risque d'inféodation au géant culturel américain décrié par le Rapport Massey, et qui permettra d'éclairer le rôle moteur du Canada dans la revendication de "l'exemption culturelle," notamment depuis la Déclaration de Montréal de 2005
- le rôle du Canada dans la définition et la pratique de la diplomatie culturelle (*soft power*), notamment à un moment où, tout comme le Rapport Massey constatait la menace totalitaire et la nécessité de défendre l'idéal démocratique par la culture, les démocraties du monde font face à de multiples attaques.

Les propositions de communications avec un titre (400 mots max) et une courte biographie (100 mots) sont à soumettre au comité scientifique avant le 15 octobre 2021 à sandrine.ferre-robe@uvsq.fr

Voir appel complet sur notre site AFEC : <https://www.afec33.asso.fr/colloque-annuel>

Activités des Centres

Centre Etudes Canadiennes de l'université de Grenoble

Diffusion des œuvres de Michèle WAQUANT autour de « Un voyage au Nitassinan »



L'artiste nous raconte..."Le 1er juillet 2009, une tribune de Jean-Marie Le Clezio paraissait dans le Monde : Quel avenir pour la Romaine ? C'était tout juste une semaine avant mon départ pour le Nitassinan, où je comptais tourner une vidéo sur les communautés autochtones Innues. Le scénario que j'avais imaginé s'est trouvé contrarié par ce qui s'annonçait comme un nouveau drame du développement industriel, un nième projet de grand barrage, sur la rivière Romaine cette fois, une des dernières grandes rivières libres au nord du Québec. Avant d'en entreprendre le tournage, j'ai bouclé un long périple documenté en photo, qui m'a amenée dans l'arrière-pays, de Baie Comeau à Manic 5 et plus au nord, à Gagnon, une ville minière fantôme fermée en 1985. Puis en voiture le long de la côte, de

<p>Vidéo « MILLE RIVIERES » : le 21 septembre à 14h30 AMPHI 1 Hall Nord - Bat Stendhal. (durée 70 minutes)</p> <p>Expo photos - 21 septembre 2021 - 21 octobre 2021 (Saint-Martin-d'Hères - Domaine universitaire - Bibliothèque universitaire Droit et Lettres -Hall du 1er étage)</p>	<p>Godbout à Natashquan jusqu'à la fin de la fameuse route 138. Enfin, par bateau, sur le Nordik Express, de Natashquan à Blanc Sablon. De là, un court trajet le long de la côte du Labrador avant de revenir à Natashquan par avion depuis Blanc Sablon. Pendant ces quelques quinze jours, j'ai pris contact avec des Innus de Uashat- Mali Utenam, Ekuanitshit et Nutaskuan entre autres, ainsi qu'avec des résidents blancs, tous concernés à divers titres par la construction de ce nouveau barrage. Et en septembre, j'ai refait une partie de la route pour les interviewer." Les photographies et la vidéo présentées témoignent de cette expérience, de ces rencontres, des paysages traversés.</p>
---	--

Hélène AMRIT (Université de Limoges) nous signale une conférence de la romancière Ying Chen, et un échange avec elle autour de son œuvre qu'elle animera le samedi 25 septembre 2021 à Toronto (en ligne) :

 <p>Pour toutes questions concernant ce programme, veuillez nous envoyer un courriel à programmesenfrancais@tpl.ca</p>	<p>Ying Chen : le jardin, l'écriture</p> <p>Samedi 25 Septembre 2021 2:00 p.m. - 3:00 p.m. (heure de Toronto)</p> <p>Les écrits de Ying Chen occupent une place tout-à-fait particulière dans la littérature canadienne-française. D'origine chinoise et donc située entre les frontières et entre les mondes culturels, elle a toujours exploré les thèmes qui proposent d'évoluer et de rebondir dans de nouvelles configurations esthétiques. L'une de ses inspirations constantes est la poésie chinoise ancienne qui, surtout pendant les époques agitées, a été l'occasion de revenir à la nature pour trouver la paix intérieure et la réflexion. Son style de l'écriture qui s'apparente au style du jardin, accepte les contradictions, respecte la complexité des choses et tolère l'ambiguïté.</p> <p>Avec cet accent mis sur le lien entre poésie et nature, Ying Chen parlera également de son roman Rayonnements sur les Curie, évoquant toutes les prouesses techniques en cours et à venir et l'importance urgente de l'éthique de la science. Après, elle lira un extrait de Rayonnements à propos du jardin. En conversation avec Hélène Amrit, Maître de conférences, Université de Limoges.</p>
---	--

Centre de Poitiers – IEAQ – retour sur le colloque inaugural de la Chaire Senghor en francophonie nord-américaine (28-29 juin 2021)

<p>Colloque international et inaugural de la Chaire Senghor</p> <p>Les études en contexte de francophonie nord-américaine</p> <p>28 et 29 juin 2021 Université de Poitiers (format webinaire)</p> <p>Complémentarité interdisciplinaire et approches comparées</p>  <p>FORALLUS en 2016</p> <p>Centre International Chaire Senghor Francophonie</p> <p>Université de Poitiers</p> <p>INSTITUT DES RECHERCHES EN LINGUISTIQUE ET Linguistique</p> <p>Criham</p> <p>TECHNE</p> <p>AFEC</p> <p>Centre de Poitiers</p> <p>MIMMOG</p> <p>MIGRINTER</p> <p>RUBALTES</p> <p>www.univ-poitiers.fr</p>	<p><i>Afin de célébrer l'attribution de cette Chaire Senghor en francophonie nord-américaine, ce colloque international proposait de mettre en regard les travaux de l'IEAQ menés sur des thématiques variées (histoire maritime, développement territorial, variations du français canadien, valorisation patrimoniale, étude des migrations, gouvernance en contexte minoritaire, etc.), en partenariat avec d'autres collègues français et nord-américains présents pour l'événement. L'autre objectif de ce colloque était de questionner ce croisement interdisciplinaire en sciences humaines et sociales, et de réfléchir à son impact dans les travaux des chercheurs impliqués, notamment d'un point de vue épistémologique et méthodologique.</i></p> <p><i>Le colloque a été inauguré le lundi 28 juin par la conférence plénière de Monsieur Christophe Traisnel, titulaire de la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton, qui a fait un état des lieux des francophonies minoritaires au Canada dans un contexte de bilinguisme officiel.</i></p> <p><i>Au cours de ces journées du 28 et 29 juin, sept tables rondes thématiques organisées sous la forme d'un échange-discussion avec des chercheurs canadiens et états-uniens de premier plan ont été animées par des collègues de l'Université de Poitiers, impliqués dans les travaux de l'IEAQ.</i></p>
---	---

Publication de la Revue

Le numéro 90 (juin 2021) est en ligne sur le site Revues.org depuis début juin : <https://journals.openedition.org/eccs/4514>

Le volume de 9 articles fait un point sur la jeune recherche en France et en Europe sur le Canada en 2021, montrant que le Canada est étudié à travers un large éventail disciplinaire. Les travaux, d'excellente qualité, illustrent les nouvelles thématiques, problématiques, méthodes de recherche et concepts qui émergent aujourd'hui au sein des études canadiennes, au Canada et en Europe. La

réponse enthousiaste des jeunes chercheurs et chercheuses témoigne de leur dynamisme et de leur engagement dans le champ des études canadiennes.

Prix de thèse 2022 – appel à candidatures

Le prix de thèse de l'Association Française d'Etudes Canadiennes (AFEC) récompense la meilleure thèse en "études sur le Canada", soutenue en France, en 2021-2022.

Montant du Prix : 1500 Euros

Conditions de recevabilité des dossiers :

1. Etre membre de l'AFEC.

Si ce n'est pas le cas, s'acquitter de la cotisation 2021 via le site internet

(<http://www.afec33.asso.fr/adherer>) (25 Euros).

2. Expédier le dossier de candidature avant **le 15 février 2022** par voie électronique à :

francoise.le-jeune@univ-nantes.fr

- la thèse

- le rapport de soutenance

- un court CV présentant les travaux et les publications

- une copie du diplôme

Les dossiers incomplets ne seront pas considérés.

3. La candidature ne peut être présentée qu'une seule fois.

4. Au cas où la qualité des thèses soumises serait insuffisante, le jury se réserve le droit de ne pas attribuer le prix.

Résultat et remise du Prix :

Le lauréat sera connu début avril, à l'issue du CA de printemps. Le Prix sera remis au lauréat au cours du colloque annuel de l'AFEC le 8 juin 2022. Le lauréat soumettra un article de recherche (issu de la thèse) ou une présentation scientifique des conclusions de la thèse, dans les douze mois suivants l'attribution du prix, à la *Revue Etudes Canadiennes / Canadian Studies*.

Soutien aux activités en études canadiennes

Ce programme vise à soutenir un projet en lien avec le Canada (JE, colloque, conférence, festival...) organisé par un des centres de recherche, membre du réseau AFEC ou de membres de l'AFEC.

Montant : jusqu'à 1500 euros à répartir entre les activités retenues pour 2022-2023

Sont aussi recevables des demandes de soutien pour des actions structurantes : invitations multi-sites (au moins 3 établissements différents) de conférenciers, mise en place de projets pluriannuels (séminaires, appels d'offre internationaux...).

Le concours est ouvert à toutes les disciplines. L'activité doit avoir lieu entre le 1er avril 2022 et le 1er avril 2023.

Les dossiers de candidature, incluant une présentation synthétique du projet ainsi qu'un budget prévisionnel, sont à envoyer **avant le 1^{er} mars 2022** par voie électronique à : francoise.le-jeune@univ-nantes.fr

Les dossiers seront évalués par le CA de l'AFEC qui se réunira le 1^{er} avril 2022.

+ autres bourses cf notre site: [Bourses AFEC](#)

Bourse de complément de spécialisation

Concours 2022 - BOURSE de COMPLEMENT DE SPECIALISATION

L'AFEC offre une bourse d'études dite de complément de spécialisation (BCS) sur le Canada qui s'adresse **aux enseignants-chercheurs, membres de l'AFEC, en poste dans une université française.**

La **bourse d'un montant de 1500 euros** est une **aide au financement d'un séjour au Canada** dont l'objectif premier sera la **mise en place d'un enseignement sur le Canada** (niveau licence ou master).

En recevant cette bourse, l'enseignant-chercheur s'engage à proposer au cours de l'année universitaire qui suit la mission (ou des deux ans qui suivent) ce nouvel enseignement portant sur le Canada (pour au moins 1/3 du contenu).

Les candidats, à jour de leur cotisation AFEC, enverront leur dossier de candidature, en PDF, par voie électronique **avant le 1^{er} mars 2022 à la présidente de l'AFEC** : francoise.le-jeune@univ-nantes.fr

comprenant :

- un CV professionnel (incluant un volet enseignement et un volet recherche)
- une présentation du sujet et du projet de l'enseignement envisagé (dans tous les domaines des sciences humaines et sociales) et le public d'étudiants envisagé.
- un calendrier de travail incluant une description des démarches de recherches prévues (centres de documentation visités, centres d'archives, ainsi que les personnes ressources que le candidat envisage de rencontrer).
- un budget prévisionnel.

Le/la lauréat(e) sera prévenue début avril. Un bilan du séjour devra être adressé à la suite du mobilité, adressé au CA de l'AFEC.

Bourses de recherche (ICCS-CIEC)

Le Conseil International des Etudes Canadiennes propose une série de bourses et de prix ouverts aux étudiants, doctorants et chercheurs qui sont membres d'une association des études canadiennes.

<http://www.iccs-ciec.ca/index.php>

Attention : Les personnes intéressées par une candidature à l'un de ces prix **doivent impérativement prendre contact avec l'AFEC** avant **le 15 octobre 2021**, car nous devons soumettre les dossiers au nom de notre association: francoise.le-jeune@univ-nantes.fr

Les décisions sont prises vers la mi-mars de chaque année par un comité d'universitaires sous la responsabilité du CIEC.

BOURSE POUR ÉTUDIANTS À LA MAÎTRISE OU AU DOCTORAT

Les bourses de rédaction de thèse du CIEC, d'un montant maximum de 4 000 \$, sont remises chaque année à une douzaine d'étudiants, leur permettant de passer de 4 à 6 semaines dans une université canadienne ou un centre de recherche autre que le leur pour y poursuivre des recherches liées à une thèse ou à un mémoire portant sur les études canadiennes. Les candidatures doivent être envoyées par une association d'études canadiennes membre du CIEC pour le **24 novembre 2021**. De plus amples informations sont disponibles au <http://www.iccs-ciec.ca/bourses-redaction-these.php>.

BOURSES POSTDOCTORALES EN ÉTUDES CANADIENNES

Les bourses postdoctorales du CIEC permettent à de jeunes universitaires, ayant complété une thèse de troisième cycle sur les études canadiennes et n'occupant pas de poste permanent d'enseignement dans une université, de faire un stage d'enseignement ou de recherche dans une université dotée d'un programme d'études canadiennes. Le séjour proposé est d'une durée minimum d'un mois et maximum de trois mois, durant lequel l'étudiant recevra un montant pouvant aller jusqu'à 10 000 \$, dont 2 500 \$ par mois et une compensation financière pour le billet d'avion. Les candidatures doivent être envoyées au CIEC pour le **24 novembre 2021**. Pour plus d'information, visitez le <http://www.iccs-ciec.ca/bourses-postdoctorales-etudes-canadiennes.php>.

PRIX INTERNATIONAL DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN ÉTUDES CANADIENNES

Le Prix international du Gouverneur général en études canadiennes est destiné à des personnes dont la contribution à l'avancement des connaissances et au développement des études canadiennes sur le plan international a été remarquable. Les nominations doivent être soumises au CIEC d'ici le **24 novembre 2021**. Pour de plus amples renseignements : <http://www.iccs-ciec.ca/prix-international-gouverneur-general-etudes-canadiennes.php>.

PRIX PIERRE-SAVARD

Les Prix Pierre-Savard ont pour objectif de distinguer et de faire connaître chaque année deux monographies savantes de qualité, écrites par des membres des associations membres ou membres associés du CIEC, et qui contribuent à une meilleure connaissance du Canada. Il existe deux catégories : Livre écrit en anglais ou en français et Livre écrit dans une langue autre que l'anglais ou le français. Les nominations doivent être soumises au CIEC d'ici le **24 novembre 2021**. Pour plus d'informations : <http://www.iccs-ciec.ca/prix-pierre-savard.php>.

LE PRIX BRIAN LONG DE LA MEILLEURE THÈSE DE DOCTORAT EN ÉTUDES CANADIENNES

Ce Prix du Conseil international d'études canadiennes a pour objectif de souligner et de faire connaître chaque année une thèse de doctorat de qualité, écrite par un membre (ou par un de ses étudiants) d'une des associations membres ou membres associés du CIEC, et qui contribue à une meilleure connaissance du Canada. Les nominations doivent être soumises au plus tard le **24 novembre 2021**. Pour des renseignements supplémentaires : <http://www.iccs-ciec.ca/meilleure-these-doctorat-etudes-canadiennes.php>.

Appel à communications

Colloque « Contemporanéités de l'Amérique du Nord autochtone. Rencontres avec les sciences humaines et sociales francophones en Europe » (co-organisé par Marion Robinaud, EHESS). 27 et 28 avril 2022 - musée du quai Branly - Jacques Chirac

Tout en mettant en lumière la recherche francophone européenne sur l'Amérique du Nord autochtone, et ses modalités de mise en pratique, ces journées exploreront le thème de la contemporanéité et de son affirmation par les populations autochtones d'Amérique du Nord.

Les sociétés autochtones en Amérique du Nord, diverses et diversifiées, ont façonné tout au long du XXe siècle un ensemble de discours et de représentations sur leur contemporanéité, et ce qu'elle implique « en termes d'appropriation et de rejet, d'imitation, de relecture et d'innovation, ou encore, en termes d'expériences, de récits, de souffrances et de réalisations¹ ». Ces sociétés affirment ainsi leur présence, culturellement et politiquement autonome, au sein des États nord-américains, dans un contexte colonial ininterrompu de marginalisation et d'oppressions systématiques. Les conditions d'émergence et de consolidation de ces discours sont de plus concomitantes d'un ensemble de revendications en faveur de l'autodétermination. Portant sur la question des souverainetés autochtones, ces revendications accompagnent un désir de maintenir, de transmettre et de revitaliser des cultures, des institutions et des paradigmes autochtones, c'est-à-dire leur réappropriation et leur réactualisation visant à assurer leur vivacité, leur pérennité et leur visibilité (...).

<https://calenda.org/906343>

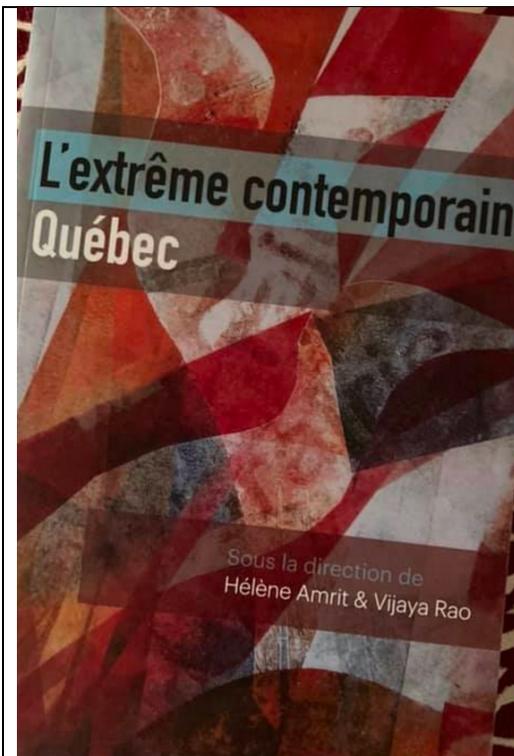
Les communications pourront s'articuler autour de la liste non exclusive de thèmes suivants :

- Revendications identitaires contemporaines
- Droits et institutions
- Expressions artistiques et littéraires
- Expressions et revitalisation des langues autochtones
- « Réconciliation » et relations avec les allochtones
- Environnements et territoires
- Faire du terrain en Amérique du Nord autochtone : pratique et éthique

Modalités de contribution Les propositions de communication, composées d'un argumentaire (**500 mots environ**) et d'un résumé biographique, devront être adressées à l'adresse suivante : contemporaneites.autochtones@gmail.com **avant le 15 novembre 2021.**

Comité scientifique : Amaury Frotté (EHESS), Julie Graff (EHESS - Université de Montréal), Marion Robinaud (EHESS)

Publications récentes



Parution de l'ouvrage
L'extrême contemporain Québec
 sous la direction d'Hélène Amrit et Vijaya Rao, éditions Goyal, 2021

Comment définir l'extrême-contemporain ? Peut-on saisir ses manifestations plurielles ? Cette notion imaginée par l'écrivain Michel Chaillou et reprise par la critique universitaire, n'est pas uniquement subordonnée à une typologie. Davantage que le temps de la création, l'extrême-contemporain donne à lire un temps humain. Le passé, qui fut à un moment honni s'inscrit au cœur des préoccupations.

L'extrême-contemporain sonne-t-il l'heure de « l'inventaire des absences » ?

Ainsi, l'inventaire des absences au sein de la mémoire individuelle introduit si besoin des fantômes afin de colmater les failles du passé ou celles de la mémoire : une œuvre salvatrice si la filiation est seulement mitée et non brisée. L'inventaire des absences au sein de la cité crée un faisceau de questionnements : par exemple, comment construire un futur différent du présent qui occulte des événements historiques ou encore des membres de la cité ?

En travaillant les processus du souvenir, l'extrême-contemporain tente d'inscrire les traumatismes du passé dans un imaginaire à réinventer. De surcroît, l'extrême-

	<p>contemporain sonne aussi l'heure de l'errance temporelle et spatiale. L'écrivain exilé, devenu nomade, dévoile dès lors les scories de nos préjugés en transcendant la cité. L'extrême-contemporain révélerait un monde, le nôtre, en cours de métamorphose.</p>
--	---