



■ Vie de l'association

À l'issue de l'**assemblée générale** du **21 mars** le conseil d'administration est ainsi composé :

- Présidents honoraires :
 - Jean-Michel **LACROIX** (Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle, civilisation nord-américaine)
 - Jacques-Guy **PETIT** (Université d'Angers, histoire)
- Présidente : Hélène **HARTER** (Université Rennes 2, histoire)
- Vice-présidente, responsable des publications : Françoise LE JEUNE (Université de Nantes, anglais)
- Vice-présidente : Anika **FALKERT** (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, linguiste)
- Trésorière et Secrétaire générale : Laurence **CROS** (Université Diderot Paris 7, civilisation nord-américaine)
- Les autres membres du conseil d'administration sont :
 - **Hélène AMRIT** (Université de Limoges, littérature québécoise).
 - **Marc BERGERE**, (Université Rennes 2, histoire).
 - **Florence DAVAILLE**, (Université de Rouen, littérature).
 - **Cécile FOUACHE**, (Université de Rouen, littérature canadienne anglaise).
 - **Madelena GONZALEZ**, (Université d'Avignon, littérature post-coloniale anglophone)
 - **Stéphane HERITIER**, (Université Jean Monnet Saint-Étienne, géographie).
 - **Andrew IVES**, (Université de Caen, civilisation nord-américaine)
 - **Nathalie LAHAYE**, (Université Paul Sabatier Toulouse 3, IUT de Tarbes, économie de l'environnement, développement durable des territoires).
 - **André MAGORD**, (Université de Poitiers, civilisation nord-américaine).
 - **Claire OMHOVERE**, (Université de Montpellier 3, littérature canadienne anglaise).
 - **Eric PIERRE**, (Université d'Angers, histoire)
 - **Bernadette RIGAL-CELLARD**, (Université de Bordeaux, études nord-américaines).
 - **Sandrine TOLAZZI**, (Université Stendhal Grenoble 3, anglais).
 - **Hilligje VAN'T LAND**, (Association Internationale des Universités, Paris, littérature québécoise).

▪ Prix et distinctions

- Les prix de thèse ont été remis le 21 mars à Poitiers à l'occasion du colloque annuel à **Pierre-Alexandre Beylier** (civilisation, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dir. Jean-Michel Lacroix), *La frontière Canada-Etats-Unis depuis le 11 septembre 2001: continuité et mutations* et **Céline Melisson** (histoire, Université de Tours, dir. Michel Vergé-Francesci), *Procurer la paix, le repos et l'abondance: les officiers de Plume de l'Amérique française de 1669 à 1765*. Les deux lauréats ont pu présenter leurs travaux à cette occasion.



Les deux lauréats et Héléne Harter lors de la remise du prix

- **Agata Helena TROCIUK** (Université de Limoges (France) et Université de Montréal) a obtenu une bourse de rédaction de thèse du CIEC pour une thèse intitulée “Pour une approche linguistique des recherches identitaires dans le roman québécois contemporain”

▪ Publications récentes

- André Siegfried, *Le Canada Puissance internationale*, préface de Jean-Michel LACROIX, Paris, Armand Colin, 2014, 271 pages.
- La cinquième édition du *Que sais-je?* de Paul-André LINTEAU sur *L'Histoire du Canada* vient de paraître aux Presses Universitaires de France. L'ouvrage actualisé conduit le lecteur du temps des premiers habitants à l'histoire du temps présent et offre notamment de nouveaux développements sur le Canada au début du XXI^e siècle (cf. http://www.puf.com/Que_sais-je:Histoire_du_Canada)

▪ Appels à contributions et communications

- **L'Università di Napoli 'l'Orientale'** is delighted to host **the International Italian Association of Canadian Studies (AISC) Conference on Alice Munro**, the winner of the Nobel Prize for Literature in 2013. Celebrated by the Swedish academy as “master of the contemporary short-story”, the Canadian writer has devoted her entire career to an often neglected and marginalized form. Yet, no fixed patterns exist in her short stories, as the author has constantly developed, challenged, and revised existing modes of generic configuration. Thus, the Conference will discuss the fluidity, elusiveness and indeterminacy of Munro's collections of short stories. Paper proposals on any aspect of Munro and her works are invited. Participants may choose to focus on a single story, compare two or more texts or cast a more panoramic view on Munro's literary production. The papers may deal with Munro's story/stories from a linguistic, literary or cultural perspective, but may also be examined through the critical tools of translation studies, film studies or ecocriticism. Her influence on other short story writers is also an object of investigation. Topics may include, but are not limited to, the short story and/as related to/as interconnected with:

- Gender and Genre
- Remembering/Reshaping the Past
- Canadian landscapes
- The human and the animal world
- The representation of illness and death
- The generation gap
- Autobiography and/as fiction
- Interlinguistic and intersemiotic translation

Abstracts for paper proposals (max 200 words) should be submitted by email to munro@unior.it by 15 June 2014. **Conference languages:** English, French and Italian. Notification of acceptance will be sent by 30 June 2014. Further information will be posted on the website www.alicemunro.unior.it. A selection of Papers will be peer-reviewed for publication.

- **Projet d'ouvrage *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*** : Actuellement, les ouvrages de fiction historique se multiplient. La fiction historique pour adultes se donne souvent pour objet d'expliquer l'histoire, d'amener le lecteur à comprendre le passé. Ce faisant, elle est un discours sur le présent. Lorsqu'elle est spécifiquement dédiée à la jeunesse, la fiction historique a généralement une finalité didactique autre: il s'agirait de transmettre un savoir historique sur une époque, des événements, des personnages, par le biais d'un roman, d'un album, d'une BD. D'autre part, la littérature jeunesse n'échappe pas aux conséquences économiques et culturelles de la mondialisation, pas plus qu'au contexte sociopolitique de sa production qui rend plus ou moins aisé l'évocation de certains pans du passé. Or, l'histoire et la mémoire participent, de manière particulièrement sensible, des constituants des consciences nationales. Les auteurs souhaitent publier un ouvrage intitulé *Fictions historiques pour la jeunesse*

en France et au Québec sur ce thème et recherchent des analyses de fictions (romans, albums, BD) contemporaines adressées à la jeunesse (incluant la littérature pour "jeunes adultes") dans les domaines français et québécois, en privilégiant les questionnements autour des formes, des genres, des événements ou périodes historiques soumis à la fictionnalisation. Les propositions peuvent porter sur un ouvrage particulier, mais celles proposant une vision plus surplombante ou comparative seront appréciées. Les propositions doivent être envoyées par courriel à Brigitte.louichon@espe-aquitaine.fr et brehm.sylvain@uqam.ca **avant le 15 juin 2014**

(http://www.crilcq.org/activites/contribution/fictions_historiques.asp)

- **CACHET (Canadian Art Commons for History of Art Education and Training)** is dedicated to consolidating and developing resources in the visual arts in Canada for the benefit of national and international academic and museum-based researchers, curators, educators, students, and the broader public. ArtCan, CACHET's public face, is a place for discussion and the exchange of information. You can find their mission statement on the ArtCan website: <http://artcan.ca/>. As part of this initiative, CACHET would like to invite you to visit <http://artcan.ca/canadian-art-call-expansion-international-dialogue> to join an online directory of scholars researching or teaching Canadian art. CACHET also welcome your input on what resources you would find most helpful to your research and projects. CACHET has five partner institutions: The Art Canadian Institute; The Banff Centre; Canadian Studies, University College, University of Toronto; The Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University; and the University of New Brunswick.

▪ Colloques

- **La Conférence de Québec, 1864, 150 ans plus tard** : La compréhension critique et approfondie de la diversité dans le Québec contemporain doit s'appuyer sur des connaissances rigoureuses du cadre politico-constitutionnel dans lequel cette diversité parvient à s'exprimer. À cet égard, paraît singulièrement importante l'étude des grands documents et moments historiques ayant jalonné l'évolution de cette diversité. Parmi ceux-ci, aucun n'a exercé et n'exerce encore autant d'influence sur les réalités québécoises d'aujourd'hui que la *Loi constitutionnelle de 1867*, anciennement connue sous le nom de *l'Acte de l'Amérique du Nord Britannique de 1867*. Cette Constitution a été précédée par plusieurs conférences, dont la plus importante fut sans doute la Conférence de Québec d'octobre 1864, dont le 150^e anniversaire est commémoré en 2014. Il s'agit d'un moment fondateur mais surtout d'un moment définisseur qu'il importe de revisiter afin de mieux comprendre l'évolution des rapports entre les deux principales communautés politiques au Canada. Cette période de l'histoire politique canadienne est au cœur même de l'institutionnalisation du caractère distinct du Québec. Cette étude est l'objectif du colloque intitulé "La Conférence de Québec, 1864, 150 ans plus tard, Comprendre l'émergence de la Fédération canadienne", qui se tiendra **du 16 au 18 octobre 2014** au Musée de la civilisation de Québec. (<http://www.conferencedequébec.org/>; l'inscription est gratuite mais obligatoire)